

Revista *Magisterio*: reflejo de los contextos políticos y la educación en la unidad nacional, 1959-1971

Jenny Zapata de la Cruz*

Recibido: 30 de enero de 2020

Dictaminado: 20 de agosto de 2020

Aceptado: 20 de mayo de 2021

RESUMEN

El presente trabajo es un primer acercamiento analítico a la revista *Magisterio* del SNTE, el cual está basado en la propuesta de Revistas Culturales e Historia Intelectual, y traza los siguientes objetivos: explicar la posición política de la publicación frente a los acontecimientos nacionales —mexicano— e internacionales a finales de la década de 1950 hasta el año de 1971. En cuanto a los nacionales se analizan los movimientos sindicales y la posición del SNTE de dicho movimiento; las manifestaciones de la derecha reaccionaria a la política educativa del presidente Adolfo López Mateos y su secretario de Educación Pública, el intelectual Jaime Torres Bodet; en el contexto internacional expongo la posición política de *Magisterio* respecto a la Guerra Fría y la Revolución cubana.

Por último, esta investigación observa específicamente las inflexiones, las tensiones políticas, educativas y sindicales subyacentes y veladas en la publicación mensual, las cuales nos dan vistazos de cómo una revista afiliada al gobierno contiene fisuras respecto a la línea política y educativa con la que fue creada.

Palabras clave: *Revista sindical, contexto-texto, unidad nacional.*

* Universidad de Guanajuato, Guanajuato, México. Correo electrónico: historiadorazc@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4551-4040>

Magisterio magazine: a reflection of political contexts and the education in the national unit, 1959-1971

ABSTRACT

The present work is a first analytical approach to the magazine *Magisterio* del SNTE; based on the proposal of Cultural Magazines and Intellectual History; which have made it possible to draw the following objectives; explain the political position of the publication vis-à-vis national —Mexican— and international events at the end of the 1950s until the year 1971. From the national ones, the trade union movements and the position of the SNTE of said movement are analyzed; the manifestations of the reactionary right to the educational policy of President Adolfo López Mateos and his Secretary of Public Education, the intellectual Jaime Torres Bodet; in the international context, it lays out the political position of the *Magisterio* regarding the Cold War and the Cuban Revolution. Finally, this research studies the inflections, political, educational and union tensions underlying and veiled in the monthly publication, which give us glimpses of how a magazine affiliated with the government contains fissures regarding the political and educational line with which it was created.

Key words: *union magazine, context-text, national unity.*

INTRODUCCIÓN

La siguiente propuesta consiste en la exploración de la revista *Magisterio* del Sindicato Nacional de los Trabajadores de la Educación (SNTE), fundada a finales de la década de los cincuenta en el seno de la política educativa de la unidad nacional. Nace en el apogeo de las prácticas políticas del Partido Revolucionario Institucional (PRI), acarreo del pueblo a los mítines de campaña, el pago de favores a los líderes sindicales con curules, el control de los trabajadores del Estado a través de los sindicatos, prácticas conocidas en México como “charrismo” sindical¹ y la formación de burócratas sindicales que estuvieron al servicio del gobierno o/y del PRI.

¹ El charrismo tuvo origen en 1948, cuando fue impuesto Jesús Díaz de León alias el “Charro” frente al Sindicato de Trabajadores Ferrocarrileros. Miguel Alemán Valdés entonces presidente de México colocó al “Charro” para controlar, debilitar y coactar el movimiento obrero de los ferrocarrileros, acto efectivo para apaciguar a los trabajadores del ferrocarril y la práctica se mantuvo en los siguientes sexenios y en otros sindicatos. José Antonio Espinosa lo define como: “El concepto de charrismo sindical, en el caso del SNTE precisa ser definido en función de la conceptualización de camarilla sindical, ya que en la organización

*Magisterio*² se crea en el contexto de los movimientos magisteriales, confrontaciones de facciones de izquierda de origen comunista frente a los maestros y maestras alineados al gobierno vía el SNTE, pugnas internacionales por la Guerra Fría y la Revolución cubana. Todos ellos conflictos políticos, sociales que se advierten o se silenciaron al interior de dicha publicación mensual. Fue un espacio impreso que reflejó los acontecimientos políticos, educativos y culturales de su tiempo.

El montaje³ de la revista nos expresa aquello que Beatriz Sarlo ha dicho respecto que, “[...] la revista pone el acento sobre lo público, imaginado como espacio de alineamiento y conflicto. Su tiempo es, por eso, el presente”.⁴ Por ello es relevante la breve aproximación hecha a *Magisterio*⁵ para los estudios de revistas de política educativa, cultural y gremial. Además, ofrece una ventana

magisterial se detecta la presencia de distintas corrientes oficialistas y no oficialistas, dándose una dinámica distinta a la existente en los sindicatos más característicos de esta forma de burocracia sindical”, p. 100.

² Según documenta José Antonio Espinosa, existió una publicación *Magisterio* de la Confederación Mexicana de Maestros (CEM), la cual se transforma en la publicación *Reivindicación*, y desaparece a causa del movimiento magisterial de 1958, p. 82. En 1964 se funda otra revista con el mismo nombre *Magisterio*, sólo que ésta se edita en el Estado de México; dicha publicación estaba a cargo de la Secretaría de Educación del Estado de México y el gobierno estatal; esta revista sigue circulando, p. 2.

³ Habría que pensar el montaje como la toma de decisiones del director, editor y el formador de la revista. Es decir, la selección, orden de aparición de los textos, fotografías, gráficos, mapas, imágenes, anuncios y el diseño de la portada, pues el montaje es el ejercicio en que la revista conduce al lector, qué ver y cómo leer, y aunque el lector puede decidir de manera secuencial o arbitraria observar la revista, la portada, la contraportada, el sumario o/e índice, ya está previsto, montado para que el lector tome rumbos en sus lecturas. Reflexiones que puede comprenderse también desde el ámbito artístico, como lo ha hecho Josep, Prósper Ribes, en su artículo “El sistema de continuidad: montaje y causalidad”.

⁴ Sarlo, Beatriz, “Intelectuales y revistas: razones de una práctica”, *Cahiers du CRICCAL*, París, Sorbonne la Nouvelle, nos. 9-10, 1992, p. 9.

⁵ Existen trabajos en México sobre el análisis de revistas de la Secretaría de Educación Pública. La más explorada ha sido *El Maestro Rural*, de las décadas de los veinte y los treinta; véase Loyo, “Lectura para el pueblo, 1921-1940”, y Ruiz Lagier, “El maestro rural y la revista de educación. El sueño de transformar al país desde la editorial”, y el análisis de Gil Mendoza, “Espacio académico especial para capacitar a los profesores en el estado de México: Seminario de Educación Física”, de la revista *Magisterio*, que no es la del SNTE, sino la antes referida a pie de página. El análisis está hecho para los años 1964-1970 sobre la educación física para niños. A ninguno de estos tres autores le interesó mostrar las relaciones de sus colaboradores y posiciones en el tema educativo, sino que hicieron interpretaciones del uso de la revista para la labor educativa. Desde luego, abrieron caminos en la observación de las revistas como objeto y fuente documental.

histórica para observar las opiniones de los intelectuales orgánicos y maestros alineados al gobierno del PRI y su proyecto de nación la unidad nacional.⁶

Continuando esta idea de Sarlo,⁷ las revistas no surgen para responder posibles intereses del futuro, sino que nacen para atender las necesidades del presente. *Magisterio* evidentemente aparece con esta premisa; fue el escaparate del SNTE entre los años de conflicto magisterial y la política educativa de Jaime Torres Bodet (Plan de Once Años); de igual modo, la revista se convirtió en reflejo del campo de batalla político y cultural ocurrido en contra de la unidad nacional. Sus textos nos muestran las tensiones⁸ nacionales e internaciones de aquellos años del siglo XX, pero también expone las contradicciones y desacuerdo entre el SNTE y los maestros.

Podría parecer que esta propuesta de revisión de *Magisterio* tiene un acercamiento con la historia política debido a la naturaleza de la revista y el interés político de los actores —maestros e intelectuales—; sin embargo, como diría Pierre Rosanvallon sobre la *historia de lo político*,⁹ la dicha consiste en un doble entendimiento; primero, nos permite vislumbrar el ejercicio de la política en la comunidad y segundo, la construcción de símbolos de los intelectuales y/o políticos. Empero, la historia de lo político no se reduce simplemente al análisis de las políticas, ni a la explicación únicamente del poder y del uso de los simbolismos nacionales en las masas, por cierto construidos *per se* en la política.¹⁰ Para Rosanvallon se trata de reflexionar la relación entre el

⁶ Fue un proyecto nacionalista que tuvo inicio a finales del sexenio de Lázaro Cárdenas e impulsado por Manuel Ávila Camacho en 1940, alcanzando un significativo progreso económico y político entre 1958 hasta 1964 bajo el sexenio de Adolfo López Mateos, dicho proyecto nacionalista pierde rumbo y entra en crisis con el mandato presidencia de Gustavo Díaz Ordaz (1964-1968).

⁷ *Ibid.*, p. 9.

⁸ Para Pita González y Grillo una revista puede ser el reflejo de las tensiones políticas y culturales del tiempo en que circulan: “[...] las revistas permiten visualizar las principales tensiones del campo cultural de un período, ubicándose en la intersección de los proyectos individuales y grupales que muestran las preocupaciones estéticas, políticas y de identidad de la modernidad”. “Revistas culturales y redes intelectuales: una aproximación metodológica”, p. 178.

⁹ Rosanvallon, Pierre, *Por una historia conceptual de lo político*, Fondo de Cultura Económica, 2003, Argentina, pp. 7-79.

¹⁰ Apunta Rosanvallon que “la historia de lo político enfocada con este espíritu se distingue por su propio objeto de la historia de *la política* propiamente dicha. Esta última, además de la reconstrucción de la sucesión cronológica de los acontecimientos, analiza el funcionamiento de las instituciones, desmenuza los mecanismos de toma de decisiones públicas, interpreta el resultado de las elecciones, echa luz sobre las razones de los actores y el sistema de interacciones describe los rituales y los símbolos que organizan la vida. La historia de *lo político* incorpora, obviamente, esos diferentes aportes”, pp. 29-30.

trabajo político y el campo de la política, es en este dicho que, el análisis de *Magisterio* no se refiere a las políticas educativas y sindicales, sino del posicionamiento de la publicación y los textos frente a las políticas educativas, conflictos nacionales e internacionales.

Justo Regina Crespo ha reflexionado que, “[...]podemos entender las respuestas de una revista a su contexto inmediato, los proyectos y propuestas que defiende —a partir de su lugar geopolítico, social e ideológico de enunciación— y en su intento de crear un público propio y fiel”,¹¹ es decir, la óptica con la que miramos a las publicaciones debe responder y tener en cuenta la naturaleza de la revista, como las elecciones ideológicas de sus colaboradores y el nivel de institucionalización. Esto implica ejecutar estrategias metodológicas y conceptuales multidisciplinares porque las revistas nos confrontan, nos colocan frente a contextos históricos multívocos que, en ocasiones, suelen ser aporéticos, y la mirada histórica, política y sociológica permite observar ese pasado albergado en las revistas de una manera integral. Es así como se ha abordado *Magisterio* con una relación cercana a la *historia de lo político*¹² y un acercamiento a la *historia intelectual* a través de los conceptos *contexto-texto*, así como el uso de las categorías *agrupamiento y asociación*.

La observación del contexto social y político —en los ámbitos nacional e internacional— son necesarios para entender la lógica programática de la revista, ya que como bien ha mostrado Fernanda Beigel, la revista permite conectarse con las discusiones de los intelectuales, pero “[...] también con los modos de legitimación de nuevas prácticas políticas y culturales”.¹³ Se reconoce en *Magisterio* espacios y escritos para validar el proyecto educativo de Jaime Torres Bodet (1958-1964) y las posturas políticas de los presidentes Adolfo López Mateos y Gustavo Díaz Ordaz, quienes emplearon la editorial para exponer ideas políticas y educativas.

El contexto entonces, es todo aquello que ocurre *afuera* de los textos de la revista o, parafraseando a LaCapra,¹⁴ los textos están al interior de la revista y mantienen una relación con el mundo por medio de la publicación y sus intelectuales; lo que está afuera son los procesos políticos, sociales, culturales; cabría señalar que este contexto siempre, o por lo menos aquí, debemos percibirlo en tiempos sincrónicos y entramados. Por ello se considera a la revista constructora de espacios discursivos, y éstos son de orden físico y de

¹¹ Crespo, Regina, “Introducción al *Dossier* Revistas en América Latina: redes, política y cultura”, *Revista de Historia de América*, núm. 158, enero-junio, 2020, pp. 187-190.

¹² *Pensar la modernidad política. Propuesta desde la nueva historia política*, Antología, Alicia Salmerón y Cecilia Noriega Elío (Eds.).

¹³ Beigel, Fernanda. “Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana”, *Revista Utopía y Praxis Latinoamericana*, vol. 8, núm. 20, enero-marzo, 2003, pp. 105-115

¹⁴ LaCapra, Dominick, “Repensar la historia intelectual y leer textos”, p. 241.

ideas, es decir, lo físico refiere a la materialidad de revista y las ideas al texto-discurso. Entrambos hacen de ella una fuente dinámica, flexible y transitable por y en el contexto.¹⁵

Con la categoría *texto* sugiero que son los discursos sostenidos por la materialidad de la revista. Ambas cosas —contexto y texto— se pueden aprehender desde los escritos de intelectuales y políticos, quienes construyeron y reinventaron la materialidad de *Magisterio*. Los intelectuales hacen circular sus ideas en y a la revista con el fin de interactuar con otros, y que sus posturas —políticas y educativas— transiten del espacio físico a la discusión y aprehensión de los pensamientos reflejados en sus textos. Justamente esta relación del texto con el contexto es la que se entiende aquí por intercontexto, la correspondencia reflexiva que se hace de la revista con el contexto social y político.

Esta forma de comprender el texto-contexto desde la historia intelectual nos compromete a releer ese pasado histórico evidentemente relacionado con los enunciantes. Por supuesto que esta forma de entrelazar el texto de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro es compleja. Por tanto, siempre será complicado dar cuenta cómo el texto está cargado de discursos e inmersos en la realidad política de la unidad nacional y los hechos internacionales; es justamente lo que intento realizar con el análisis del texto con el contexto, que aquí se entiende como la acción del intercontexto subyacente en la revista *Magisterio*.

Otras de las propuestas de este trabajo es demostrar cómo la publicación *Magisterio* respondía al escenario nacional e internacional. Como bien señala Patricia M. Artundo,¹⁶

[...]las revistas actúan en un contexto histórico-cultural específico, sin embargo, tienen una identidad propia e indagar acerca de cómo la adquieren o sobre cómo ésta se configura parece ser un punto de partida válido y si quieren básico como para comenzar a pensar en ellas.

En el caso de esta publicación, su identidad se debía a dos características intrínsecas desde su creación y origen: uno, estaba destinada para el gremio de maestros, y dos, para publicar las posturas del SNTE sobre la política educativa y estrategias pedagógicas del gobierno; además, tenía el trasfondo de la justificación de las acciones educativas y políticas de la unidad nacional.

Para comprender la relación de los textos en el contexto es necesario mostrar los rostros, nombres de aquellos hombres y mujeres que hicieron de la

¹⁵ Observar la propuesta de contexto en Myers, Jorge, “Discurso por el contexto: hacia una arqueología de la historia intelectual en Argentina”.

¹⁶ Artundo, 2010, *Reflexiones en torno a un nuevo objeto de estudio: las revistas* [en línea].

revista un escaparate educativo y sindical, para ello se hizo el acercamiento a la propuesta de *agrupamiento y asociación*; con el concepto de agrupamiento me refiero a lo dicho por Jacqueline Pluet-Despatin “la acción de reunir”¹⁷ y aunque *Magisterio* no fue una revista de izquierda ni incluyó a disidentes o relegados intelectuales, esto no significa que sus colaboradores no tuviesen las intenciones de conjuntarse para ir transformado a la revista en función de sus posturas e ideas políticas respecto a las exigencias del contexto político y social.

He tomado el término de *asociación*¹⁸ desde la idea de redes, por tanto, una red no sólo se trata de intelectuales reunidos por las ideas impresas en la revista; la red tampoco se reduce a las relaciones personales, compañerismo o amistad, sino que también nos da la posibilidad de pensar en las eventualidades de las agencias entre los maestros agremiados y el gobierno, nos posibilita prestar atención a los acuerdos e ideas al interior y exterior de la publicación. Si bien es cierto que este trabajo no es un estudio de *redes de intelectuales en revista culturales*, recupero la noción de Alexandra Pita González¹⁹ en la que señala los propósitos del estudio de las redes de intelectuales, la cual dice que “se concentra en reconstruir los vínculos que existieron al interior de un grupo o entre un conjunto de individuos, instituciones u organizaciones, para explicar cómo se conformaron y de qué forma, al agruparse, influyeron en un momento histórico”, de aquí pues el interés en comprender a *Magisterio* desde la intencionalidad del agrupamiento y la posible influencia de la publicación entre el gremio de maestros.

Verónica Delgado asiente que una red se conforma para colocar en práctica²⁰ ideas en común, y se legitiman por medio de la revista, convirtiéndose en la plataforma que refleja la red. En este sentido *Magisterio* fue el espacio físico

¹⁷ Pluet-Despatin, Jacqueline, “Contribución a la Historia de los Intelectuales. Las revistas” (traducción de Horacio Tarcus; revisión técnica de Margarita Merbilhaá), en *AMÉRICALEE*.

¹⁸ Para el caso de Gemma Gordo Piñar, ella se cuestiona qué motiva a los intelectuales a formar redes, cómo se asocian, desde cuándo, son preguntas que conducen a un análisis sociológico del texto, las instituciones y espacios no geográficos que construyen los intelectuales para socializar sus ideas. En este sentido su trabajo “El papel de las Redes Intelectuales en la construcción y reconstrucción del Pensamiento Filosófico”, hace todo este ejercicio para responder cómo funcionan las redes de intelectuales entre México y España a principios del siglo XX. El ámbito metodológico y conceptual de redes, posee enfoques multidisciplinarios que nos ayudan a problematizar a las revistas desde los enfoques sociológicos, históricos, lingüísticos y artísticos; lo cual permite vislumbrar respuestas diversas a la problemática de las revistas.

¹⁹ Pita, Alexandra, “Introducción”, *De Redes transnacionales en América Latina durante la entreguerra*, Universidad de Colima, p. 9.

²⁰ Delgado, Verónica, “Algunas cuestiones críticas y metodológicas en relación con el estudio de revistas”, *Tramas impresas. Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX)*, pp. 11-45.

donde concurrían las ideas de lo político y de la política educativa, el espacio para legitimar a funcionarios del gobierno y la postura educativa de las y los maestros del SNTE, frente a los grupos disidentes o reaccionarios a la política educativa de Jaime Torres Bodet.

Para comprender cómo se agruparon los maestros e intelectuales en *Magisterio* y cómo funcionaban los textos en el campo de lo político es menester ubicar y saber quiénes eran sus colaboradores. En este sentido de noción metodológica, siguiendo a Pita y Grillo,²¹ el trabajo hace distinciones entre colaboradores nacionales permanentes e itinerantes, e internacionales, con la idea de presentar qué perfiles académicos y políticos aparecieron en dicha publicación en los momentos más álgidos de las manifestaciones sindicales, la Guerra Fría y la Revolución cubana.

Sin embargo, no es suficiente con saber que una revista se sostiene a través del agrupamiento de colaboradores y los textos. Hace falta establecer por qué los maestros circulaban sus ideas en determinados contextos sociopolíticos y cómo se posicionaba la revista en estos espacios de sociabilidad. Por ello la reflexión de agrupación y asociación debe ir acompañada de la aprehensión del contexto para encontrar la intencionalidad de las ideas de los maestros e intelectuales. Por lo tanto, la colaboración —el texto— no se puede analizar únicamente desde sí, sino que también se puede interpretar observando afuera de sí, afuera del texto, mirando el contexto.

La revista *Magisterio* no trató únicamente temas sindicales, políticos y pedagógicos, también incluyó textos poéticos, históricos, antropológicos y culturales. La colaboración de los intelectuales maestros y maestras no siempre tuvieron fines políticos, pese que la revista sí los tuvo. Por ello, la propuesta de analizar a los colaboradores²² desde sus textos hace posible saber la función de sus ideas en el contexto.

Evidentemente hay más referencias conceptuales y otros caminos metodológicos para el posible abordaje de *Magisterio*, ante lo cual debemos considerar que la revista tiene el sello de ser “oficialista”; es decir, no era una publicación de izquierda y sus textos no están definidos por un grupo de intelectuales contestatarios e independientes, sino todo lo contrario, fue una

²¹ Pita, Alexandra; Grillo, María del Carmen, “Una propuesta de análisis para el estudio de revistas culturales”, *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales* 5, núm. 1, 2015.

²² En una revista un colaborador es normalmente el recurso humano; éste puede desempeñar la parte creativa: diseñador, ilustrador, editor, fotógrafo o incluso el administrador; sin embargo, para el propósito de esta investigación un colaborador es el intelectual, el maestro que se encargó de investigar y crear ideas por medio de textos, para hacerlas circular en *Magisterio*. Más adelante abordaré la figura del colaborador interno y externo.

publicación creada desde el aparato sindical alineado al gobierno, adherida al proyecto de nación del partido dominante en México, el PRI.

CONTEXTO PARA LA COMPRESIÓN DE LOS TEXTOS

Magisterio nace en 1959 al interior del SNTE, apoyada por los gobiernos de la unidad nacional.²³ Fue un período de consolidación y control del sindicalismo por el PRI, cuando los sindicatos se habían convertido en espacios para hacer política con los trabajadores afiliados y para negociar cargos públicos entre los líderes sindicales y el gobierno de turno. El SNTE no fue la excepción en ofrecer votos, control magisterial y validar el discurso de unidad a través de *Magisterio*. El historial de este sindicato data de 1920, con la primera organización de maestros en la Ciudad de México. De ahí surgieron en todo el país diversos grupos sindicales:

Confederación Mexicana de Maestros (CMM) o Confederación Magisterial de México; después, en 1934, la Liga de Trabajadores de la Enseñanza (LTE); la Universidad Obrera, la Federación Nacional de Trabajadores de la Enseñanza (FNTE); en 1936 surge la Confederación de Trabajadores de México (CTM), a la que se afiliaron gran cantidad de maestros, extendiéndose por casi todo el país, dando origen con esto al Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza de la República Mexicana (STERM) [...]. Durante el régimen de Manuel Ávila Camacho es nombrado ministro de Educación el Sr. Luis Sánchez Pontón, que pugna por la unidad magisterial, la restitución económica y por una auténtica educación. Sánchez Pontón fue derribado por el clero y la iniciativa privada, que patrocinaron y auspiciaron a grupos minoritarios de maestros que se prestaron a la maniobra para integrar el Frente Revolucionario de Maestros (FRM), después Sindicato Mexicano de Maestros y Trabajadores de la Educación (SMMTE).²⁴

Muchas de estas asociaciones sindicales estaban dirigidas por maestros disidentes,²⁵ opositores al PRI y a los proyectos educativos de la Secretaría de

²³ De 1938 a 1941: la unidad nacional como discurso emergente; de 1941 a 1954: construcción del discurso a proyecto de nación; de 1954 a 1958: consolidación del proyecto nacional; de 1959 a 1964: auge de la unidad nacional con Adolfo López Mateos.

²⁴ Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, Historia del SNTE, <https://snte.org.mx/seccion42/vernoticias/20/20/historia-snte> [consultado el 11 de octubre de 2018].

²⁵ Al interior de magisterio existían maestros reaccionarios a la política educativa de Jaime Torres Bodet, no admitían la reforma educativa ni aceptaban los LTE; de igual modo estaban los maestros contestatarios comunistas, sus ideas políticas eran opuestas al SNTE, la SEP y de la unidad nacional. También cabe señalar que para este trabajo la disidencia es entendida como la acción política de no estar de acuerdo con las ideologías del régimen dominante —el PRI— y separarse de ellas. En ese sentido, tanto maestros reaccionarios, como contestatarios son disidentes del régimen de la unidad nacional.

Educación Pública (SEP), maestros y maestras que no estaban de acuerdo con los salarios y las condiciones laborales que enfrentaban después de la Revolución Mexicana. El control de los diversos grupos sindicales magisteriales se dio en 1943 bajo la dirección del secretario de Educación Pública, Octavio Véjar Vázquez,²⁶ pero quien finalmente cierra el trato del Estado con el SNTE y valida al sindicato es Jaime Torres Bodet.

En diciembre de 1943 Torres Bodet, dirige sus primeras palabras como Secretario de Educación Pública en el congreso de la unificación magisterial, en aquel discurso hace un llamado al magisterio para trabajar: “bajo el auspicio de los valores espirituales de la solidaridad, de conciliación y de patriotismo que deben servirnos de guía en nuestra cruzada de educación”,²⁷ Torres Bodet creyó que estos valores cívicos-morales ofrecidos por el Estado llegaría a todos niños y jóvenes por medio de la educación, apuntando el deber de la SEP y el SNTE para garantizar la cooperación y armonía en servicio de la patria, porque “[...] la educación un baluarte inexpugnable del espíritu de México, habremos de comenzar por eliminar toda agitación malsana de sus recintos”,²⁸ en el discurso puntualizó que no estaría de acuerdo con la disidencia y agitaciones sindicales, pues esto afectaría el desarrollo educativo de México; termina agradeciendo la voluntad, el fuerza del magisterio al formar una sola institución para el gremio, el SNTE. Definitivamente, aquella enunciación fue un acto político necesario para afianzar sus relaciones, la autoridad y el poder conferido por la SEP ante el magisterio nacional.

Si algo supo hacer Torres Bodet como intelectual y servidor público fue estrechar su relación con los líderes del SNTE con la creación del “Instituto Federal de Capacitación del Magisterio (IFCM) y el Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (CAPFCE), ambos en 1944”.²⁹ A través de estos centros de capacitación, la SEP ofreció la oportunidad de regularizarse y adquirir títulos avalados por la SEP a los afiliados del SNTE que no contaban con títulos de profesores. También creó la “Biblioteca Enciclopédica Popular y numerosas escuelas *primarias*³⁰ y la Escuela Nacional de Maestros”,³¹ gestiones educativas que legitimaron su desempeño educativo en la SEP y ante el SNTE.

²⁶ Renuncia al cargo en 1943. Fue acusado de socialista. Por tal motivo no pudo seguir al frente de la SEP y fue sustituido por Jaime Torres Bodet.

²⁷ Torres Bodet, Jaime, *Educación Mexicana, Discursos, entrevistas, mensajes*, p. 9.

²⁸ *Ibid.*, p.10.

²⁹ Secretaría de Educación Pública, *Semblanza Jaime Torres Bodet*, <https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/semblanza-jaime-torres-bodet> [consultado el 7 de febrero de 2017].

³⁰ La cursiva es mía.

³¹ Konzevik, Adriana, *Jaime Torres Bodet. Iconografía*.

Este acuerdo político de 1943 entre la SEP y la SNTE dio fluidez a las propuestas educativas de Jaime Torres Bodet. Aunque sólo fueron tres años al frente de la SEP —de 1943 a 1946—, el pacto brindó capacidad a Torres Bodet para negociar, congregar y controlar a los maestros desde un solo espacio político. Aquella relación SNTE-SEP le abrió un campo de acción educativa para los años venideros en la unidad nacional. Por otro lado, se logró que la disidencia magisterial estuviera monitoreada —pero no eliminada— por medio de los líderes del sindicato, quienes rendían cuentas al presidente de la República y al secretario de Educación cada vez que un grupo de maestros se enfrentaba al gobierno del PRI. De ahí la importancia política de Torres Bodet para los maestros a mediados del sexenio presidencial de Manuel Ávila Camacho.

La disidencia de los maestros y maestras continuó; no cesaron en los sexenios de Miguel Alemán Valdés ni de Adolfo Ruiz Cortines, las manifestaciones seguían siendo en torno al salario, mejores condiciones de jubilación y los contratos. En 1954 el país enfrentó una profunda devaluación que daría pie a una confrontación entre los obreros petroleros, ferrocarrileros y telegrafistas con el gobierno de Ruiz Cortines; al mismo tiempo se desataron las huelgas de norte a sur en el territorio nacional. Para 1956 se estaba gestando un movimiento magisterial en la sección IX del SNTE, el cual estaba influenciado por los obreros ferrocarrileros y los comunistas, según Aurora Loyo:

Al calor de estas jornadas se constituyó el Movimiento Revolucionario del Magisterio (MRM) en el que participaron miembros del Partido Comunista Mexicano. El movimiento tuvo un carácter amplio. Las demandas fundamentales se centraron en la derecha de las bases a nombrar democráticamente a sus representantes sindicales, el mejoramiento de las condiciones económicas y sociales de los maestros y la reivindicación de la importancia de su función social.³²

En abril de 1958 los maestros de la sección IX del SNTE, correspondiente a la ciudad de México, salieron a las calles a exigir aumento salarial y mejores prestaciones para su jubilación; sin embargo, fueron sometidos por las fuerzas policiales. Según Aurora Loyo, los maestros no pararon pese a la represión, pues convocaron a un paro laboral en los jardines de niños y en las primarias, además de tomar las instalaciones de la SEP en la Ciudad de México. Una vez pasadas las elecciones presidenciales, el actual presidente Ruiz Cortines no dio marcha atrás. Por otra parte, el movimiento se había debilitado al interior de la sección IX y culminó con el encarcelamiento de sus líderes, entre ellos Othón Salazar, acusado de disolución social.

³² Loyo, Aurora, “1958: La lucha de los maestros”, *Nexos*.

En ese contexto de 1958 el SNTE apoyaba de forma abierta a Adolfo López Mateos a través de sus líderes sindicales nacionales y de las otras secciones del país, quienes asistían a los mítines de campaña; dichas acciones muestran la relación de clientelismo del SNTE con el régimen de la unidad nacional. Aquellas demandas de la sección IX a través de MRM se derrumbaron con esta evidente adhesión y alineación de las otras secciones del sindicato a quien sería el nuevo presidente de la república de México, Adolfo López Mateos (Figura 1).



Figura 1. Sección XXV del SNTE en apoyo del candidato Adolfo López Mateos. Fuente: Fototeca Nacional, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), fondo Ismael Casasola, lugar Chetumal, Quintana Roo, México.

En julio de 1958 Adolfo López Mateos gana las elecciones y nombra a Jaime Torres Bodet como secretario de Educación Pública. Ambos llegan a sus cargos en medio de represiones sindicales magisteriales; la sección IX del SNTE mostraba sus adhesiones al comunismo, pero no eran controlados por el Comité Ejecutivo Nacional-SNTE. Ese mismo año Torres Bodet propone el *Plan para la Expansión y Mejoramiento de la Educación Primaria* (mejor conocido como el Plan de Once Años), el cual incluía reformas significativas para los maestros en materia de capacitación, la renovación de la educación de las escuelas normales, de la educación básica (primaria y secundaria), y paralelamente al Plan de Once Años se crea el proyecto editorial de los libros de textos para los niños de educación primaria, con el enfoque educativo de la enseñanza de la paz y civildad de la Organización de las Naciones Unidas

para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO),³³ que el SNTE apoyó y difundió³⁴ en su revista gremial *Magisterio*.

En 1959 Adolfo López Mateos y Jaime Torres Bodet plantearon que la SEP entregaría libros de texto gratuito (LTG) en el verano de 1960 a los niños de educación primaria. Este hecho generó suspicacia entre los padres de familia, la iglesia católica, libreros y maestros reaccionarios que entendieron que los libros eran una imposición del Estado, únicos y homogéneos.³⁵ De alguna manera lo eran, porque los contenidos seguían el discurso y visión pedagógica de Jaime Torres Bodet y del director de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos (Conaliteg), Martín Luis Guzmán, vocales³⁶ y profesores a cargo del diseño pedagógico de los libros. Algunos de los maestros que trabajaron en la elaboración de los LTG en 1959³⁷ eran afiliados al SNTE y/o colaboradores de la revista, como Enrique Wenceslao Sánchez, Alfonso Caso, Agustín Yáñez, Rafael Solana y Lucrecia Maupomé.³⁸

En 1960 el movimiento magisterial de la sección IX había llegado a su fin con la desarticulación de los maestros del MRM, los despojos de plazas y expulsión del SNTE, lo cual ocurrió a través de la Comisión Nacional de Honor y Justicia-SNTE. José Antonio Espinosa cita de la revista *Magisterio* que en “[...] el II Consejo Nacional Extraordinario en Acapulco, tomó unánime acuerdo expulsar del seno del SNTE al comité ejecutivo seccional encabezado por el Profr. Gabriel Pérez Rivero, designándose una comisión ejecutiva presidida por Máximo Revuelta Villalobos”.³⁹ Con esta acción política culminaba el movimiento magisterial con los actos “charristas del SNTE”, de tal forma, aquella separación de los maestros y maestras de la sección IX permitió la recuperación y el control del gremio para el gobierno de la unidad nacional.

El SNTE hizo evidente el apoyo a los proyectos educativos de Jaime Torres Bodet, una vez resuelto el conflicto sindical. La revista *Magisterio* iniciará una

³³ Sin duda se debió a su gestión como director en la UNESCO de 1948 a 1952. Estos preceptos eran enseñanza científica y técnica, y en civismo la difusión de un hombre de paz y libre, para conseguir sociedades civilizadas y dispuestas al progreso por medio de la educación.

³⁴ Esto no quiere decir que todos los maestros del país apoyaran o estuvieran de acuerdo con el Plan de Once Años.

³⁵ Los LTG representaba para los feligreses el fin de las buenas costumbres y la enseñanza de la moral católica.

³⁶ Los vocales fueron Arturo Arnáiz y Freg, Alberto Barajas, Alfonso Caso, José Gorostiza, Gregorio López y Fuentes, Agustín Arroyo Ch. este último era el gerente general de PIPSA, compañía papelería del Estado, y que surtía papel a los principales diarios y revistas del país.

³⁷ La circulación de los libros inició en 1960.

³⁸ La astrónoma colaboró para el contenido del libro de texto de Ciencias Naturales de primero y segundo grado del año de 1972.

³⁹ Espinosa, José Antonio, “Los maestros de los maestros: las dirigencias sindicales en la historia del SNTE”, p. 84.

campana para señalar las virtudes del Plan de Once Años y los LTG, a pesar de que las manifestaciones civiles se intensificaban entre 1960 a 1963 (Figura 2) en contra de los LTG; *Magisterio* continuó legitimando a Torres Bodet y a los LTG. Es justo aquí donde Jaime Torres Bodet cosecha la labor política con los maestros realizada en 1943 a 1946; es innegable que encontró apoyo en gran parte del sindicato, el cual estuvo dispuesto a enfrentar a los reaccionarios, opositores —maestros, empresarios, padres de familia—, políticos de la derecha en México que consideraban a los LTG el peor de los proyectos de la SEP.



Figura 2. Manifestación de maestros y padres de familia.
Fuente: Fototeca Nacional, INAH, acervo Enrique Bordes Mangel, año 1960, Ciudad de México, México.⁴⁰

Durante el sexenio de Adolfo López Mateos, diversas revistas y boletines ligados al gobierno del PRI o adeptos a la unidad nacional gastaron tinta en plantear y justificar el proyecto educativo de Jaime Torres Bodet y la creación de la Conaliteg. Uno de los espacios editoriales útiles y estratégicos para mostrar

⁴⁰ Anotaciones: [...] Manifestación de maestros y padres de familia. 18 de junio de 1960. I.O. Al reverso del positivo con manuscrita: “Manifestación Maestros y padres de familia 1960 el 18 de junio de 1960” “III-7 rojo”. Las pancartas dicen: “...REGULADORAS” “REPUDIAMOS LA ACTITUD DEL GOBIERNO HACIA LOS MAESTROS REVOLUCIONARIOS ORGANIZACION POLITECNICA DE DEFENSA OBRERA” En 1960 desde inicio del año se dieron una serie de movimientos y protestas por parte de maestros, por reformas educativas, además se suman editorialistas, iglesia y partidos y Asociación de Padres de Familia, en contra de la obligatoriedad del uso exclusivo de libros de texto gratuito. Documentó: Violeta García, junio 2009”, Fototeca, INAH.

la postura de la SEP respecto al Plan de Once Años y los LTG fue *Magisterio*. Pero la revista intentaba mantener este apoyo político unido a los contenidos científicos, artísticos y pedagógicos imperantes en las décadas de 1950 a 1970. Por ello encontramos artículos de intelectuales importantes de la cultura, de las ciencias sociales y exactas, que de alguna manera mostraban simpatía con el proyecto educativo de la unidad nacional al publicar en *Magisterio*.

USOS EDUCATIVOS Y LA LEGITIMACIÓN DE LO POLÍTICO DE LA UNIDAD NACIONAL

La revista *Magisterio* fue pensada para los maestros sindicalizados y estudiantes normalistas con el objetivo particular de difundir las novedades y acuerdos sindicales (prestaciones, derechos y acuerdos laborales), las acciones educativas de los presidentes de la República⁴¹ y secretarios de Educación Pública,⁴² así como reportar los eventos de los líderes del SNTE, ofrecer artículos científicos, sociopolíticos y humanísticos. Por ello la revista circunscribía artículos con novedades pedagógicas, históricas, cívicas, culturales y científicas, pero principalmente debates de la política educativa y sindical en México y en el mundo.

La revista se imprimía y editaba en los Talleres Gráficos del Magisterio,⁴³ fundada y dirigida en los primeros años por Pablo G. Macías.⁴⁴ Junto a él se

⁴¹ Adolfo López Mateos, Gustavo Díaz Ordaz y Luis Echeverría Álvarez.

⁴² Jaime Torres Bodet (1958-1964) y Agustín Yáñez (1964-1970). La revista nace en 1959 y continúa su circulación hasta la década de los setenta, por ello menciono a los secretarios de Educación.

⁴³ Se ubicaba en el número 38 de la calle Venezuela, en la Ciudad de México. Hoy sigue vigente la editorial del SNTE con los mismos propósitos que se abrió. La revista sirvió para mostrar esas publicaciones que salían de *Magisterio*, alusivas a la educación o al sindicalismo. La sección se llamó “Notas bibliográficas”, en ella se hacían reseñas de la obra y una presentación del autor.

⁴⁴ “Estudió Pedagogía y Metodología en la Escuela Normal de Michoacán y Derecho en la UNAM. Fue profesor en diversas instituciones; miembro de la primera junta de gobierno de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, [...] redactor de *La Opinión* de Torreón, Coahuila (1927-1932); fundador del periódico *Revolución* (1930); corresponsal de la Prensa Asociada en Francia, Alemania, Italia, Inglaterra, España y África (1932-1936). En 1939 fundó la Agencia Editorial Mundial. Fundó y dirigió las revistas *Artes del Libro* (1959-1971) y *Magisterio*. En 1958 reorganizó la editorial del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. Colaborador de *El Nacional*, *El Universal*, *Excelsior* y de las revistas *Educación*, *El Libro y el Pueblo*, *El Maestro Mexicano*, *Guión*, *Jueves de Excelsior*. Recibió los premios Vasco de Quiroga, con motivo del IV Centenario de la Fundación del Colegio Primitivo, y Nacional de San Nicolás de Hidalgo (1941). Secretaria de Cultura, “Pablo G. Macías (1908-1985)”, <https://literatura.inba.gob.mx/michoacan/4492-macias-pablo-g.html>, [consultado el 5 de octubre de 2018].

abrió la dirección tipográfica, a cargo del maestro Francisco Díaz de Ledón,⁴⁵ quien dirigió el área de Artes en la SEP durante el sexenio de Lázaro Cárdenas del Río y para 1959 contaba con experiencia en tipografía de prensa. En 1962 hubo cambio de director de la revista, llegó al puesto Alberto Larios Gaytán, quien fungió como representante del SNTE a nivel nacional. En ese año se instituyó el consejo administrativo. Según la editorial de la revista de enero de 1962, se abrió este consejo por la demanda de Magisterio y los proyectos editoriales del SNTE. Para esta dirección se nombró presidente al maestro Enrique Wenceslao Sánchez, como primer vocal a Héctor Mayagoitia, y como segundo vocal a Everardo Gámiz Olivas.⁴⁶

La revista tuvo el perfil e intereses académicos y políticos de sus directores; desde luego cada director no dejó de atender lo que el gobierno permitía publicar, de esta manera Magisterio reflejó lo político educativo del SNTE y sus tendencias pedagógicas. Muestra de ello fue el cambio de los subtítulos, contenidos y estructura desde 1959 hasta 1968.

Las primeras portadas bajo la dirección de Pablo G. Macías (1959) mostraban fotografías de altos funcionarios de la SEP (en particular la de Jaime Torres Bodet), del presidente de México, Adolfo López Mateos, y las acciones del SNTE en las secciones sindicales del país. En la época de Alberto Larios Gaytán (1962-1964), la portada se imprimía a color con imágenes que cambiaban en cada edición, alusivas al contenido o al mes que correspondía la circulación. Por ejemplo, si era mayo se refería al festejo del Día de la Madre o del Maestro, y así sucesivamente, según lo que indicara el calendario cívico de la SEP. En el reverso de portada se escribía una reseña del personaje o evento sindical que estaba en la portada,⁴⁷ en ocasiones realizada por un colaborador interno, o quedaba en manos del secretario de Educación o del presidente de la República (Figura 3).

Esa reseña —breve— era importante para conducir al lector de lo que trataría esa edición, sobre todo si ésta aludía a un evento o acto político del SNTE; la reseña conjuntaba la idea visual de la portada mostrando las posturas sindicales sobre los acontecimientos sociales, educativos y políticos del país;

⁴⁵ Fue maestro, pintor y tipógrafo.

⁴⁶ Fue profesor y músico.

⁴⁷ En los años de dirección de Enrique W. Sánchez (1965-1971), la portada siguió con el mismo esquema de su antecesor. Sin embargo, la contraportada fue un espacio que se le otorgó al presidente Gustavo Díaz Ordaz, en la cual se publicaban breves pensamientos patrióticos alusivos a la educación cívica de la unidad nacional. La portada sufrió cambios radicales en la década de los setenta, bajo la dirección de Mario Santo del Prado (1971-¿?). No volvió a aparecer ninguna nota presidencial en contraportada y las portadas podían ser de fotografías de las actividades del SNTE o ilustraciones alusivas al contenido de la revista.



Figura 3. Portadas de Magisterio.
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Guanajuato.

por ejemplo, entre 1960 a 1962 los movimientos⁴⁸ de derecha fueron creciendo y el ataque a los LTG⁴⁹ se convirtió en objeto de arma política entre la derecha y el gobierno de la unidad nacional. Pero en ese mismo escenario aún estaba fresca en la memoria magisterial la represión y expulsión de los maestros y maestras de la sección IX, y a su vez se gestaba la formación de movimientos estudiantiles comunistas en las normales rurales del estado de Guerrero

⁴⁸ Sociedad civil de los estados de San Luis Potosí, Nuevo León, el estado de México, Aguascalientes y Guanajuato.

⁴⁹ El 15 de marzo de 1962 la Dirección Federal de Seguridad reportó la organización de la Unión Estatal de Padres de Familia y el Partido Democrático Potosino, quienes se estaban reuniendo en secreto para manifestarse en contra de los libros de texto gratuitos. En ese informe secreto el Coronel Manuel Rangel Escamilla escribió que “[...] ha manifestado que objetan el libro de texto único por ser laico, no desarrolla en el niño amor a la familia, exagera el culto a la naturaleza, se estandariza la educación y no se ajusta a las necesidades de cada región, pues no es posible que sea igual la mentalidad de un niño pobre a la de un niño rico[...].” Referencia del AGN, Dirección Federal de Seguridad, Colección Midas, recuperado del Archivo de la Represión.org. <https://archivosdelarepresion.org/>

encabezado por el entonces estudiante Lucio Cabañas Barrientos⁵⁰ y en el estado de Chihuahua por Antonio Valtierra.⁵¹

Por tanto, la portada y el resumen del número 36 del mes de junio de 1962 apuntaban a esos acontecimientos (Figura 4). No solamente se diseñó para hacer alusión al desfile del “día del trabajo” —1º de mayo—, sino también para plasmar la postura ideológica del SNTE frente a los movimientos magisteriales y las reacciones de la derecha sobre los LTG, ratificando su adhesión a la unidad nacional, y validando el apoyo a los proyectos educativos de Jaime Torres Bodet. El texto inscribió que:

El día primero de mayo el SNTE demostró ante la opinión pública el alto concepto de solidaridad y los principios unitarios y revolucionarios que sustenta. En efecto los contingentes de las secciones IX, X, XI, fueron tan numerosas que se estima que no tiene precedente en los últimos años.

La nota sobresaliente la constituyó el artístico carro alegórico que presentó el SNTE. El mensaje de dicho carro era fácilmente interpretado por el pueblo, pues estaba consagrado a la obra educativa de la Revolución Mexicana. La escuela rural y la urbana, con sus niños y maestros, estaban representados y en el salón de clases aparecía un pizarrón en el cual un niño escribió en el momento en que pasaba frente a Palacio Nacional, la sentencia del héroe inmortal Benito Juárez: El respeto al derecho ajeno es la paz. Una mano gigante sostenía cinco ejemplares del libro de texto gratuito [...]. Alrededor del carro alegórico se leía: “Los libros de texto gratuitos son la revolución misma en manos de todos los niños de México”. “Paz, libertad y patriotismo significan los libros de texto”.⁵²

Por otro lado, la reseña de la portada al mencionar el lema de Benito Juárez: “el respeto al derecho ajeno es la paz”, se refiere a el contexto internacional. En enero de 1962 Cuba fue expulsada de la Organización de los Estados Americanos (OEA) en aquella reunión histórica llevada a cabo en Punta del Este, Uruguay; la acción política había sido promovida por los Estados Unidos;

⁵⁰ El profesor rural Lucio Cabañas desde el año de 1961 —cuando aún era estudiante— estaba siendo investigado y seguido por la Dirección Federal de Seguridad. Referencia del AGN, expediente Lucio Cabañas, Barrientos/60-11-04_a_73-04-30, recuperado del Archivo de la Represión.org. <https://archivosdelarepresion.org/>

⁵¹ Documenta Yessenia Flores Méndez que en “[...] 1961 se conformaron dos grupos, el primero que apoyaba a Lucio Cabañas de Ayotzinapa, Guerrero, y el segundo a Antonio Valtierra, de Saltales, Chihuahua. La división se dio en el Congreso de El Mexe cuando Cabañas salió electo secretario de la FECSM, y el grupo perdedor formó el Consejo Nacional Permanente (CNP) de ENR”. Flores Méndez, Yessenia. “Escuelas Normales Rurales en México: movimiento estudiantil y guerrilla Rural”, p. 209.

⁵² “Magisterio, Revista mensual de orientación”, número 32, junio de 1962. Las secciones X y XI, pertenecen a la Ciudad de México al igual que la IX.

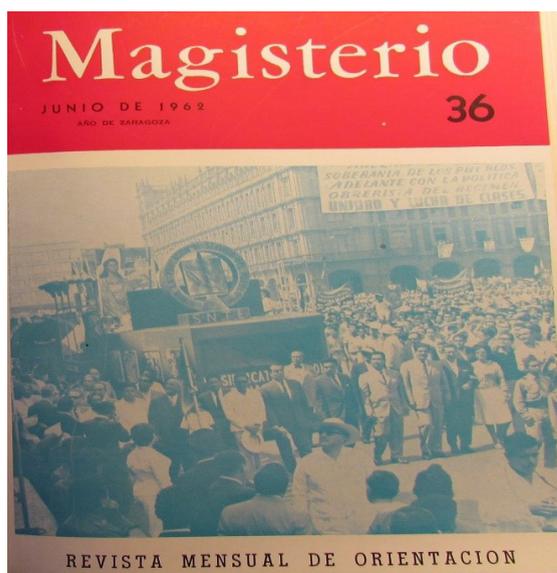


Figura 4. Portada *Magisterio*

Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Guanajuato.

México, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile y Ecuador⁵³ abstuvieron su voto de la expulsión de Cuba. El gobierno de Adolfo López Mateos decidió no cancelar sus relaciones económicas con Cuba, recurriendo al principio diplomático de la no intervención. Cabe destacar que un mes después de esta junta, *Magisterio* publicó en su editorial el apoyo a Adolfo López Mateos sobre aquella decisión en la OEA:

Por identificación política y afinidad ideológica, el Sindicato Nacional de los Trabajadores de la Educación se solidariza con los aspectos más sobresaliente de la política exterior de nuestro gobierno; pero le complace comprobar que no es suya únicamente, sino de todos los mexicanos conscientes y responsables, la aprobación expresada en distintas formas a la política internacional del régimen del presidente Adolfo López Mateos, porque confirma y fortalece la tradición democrática de México; sintetizada en un apotegma célebre del Benemérito Juárez: “Entre los individuos como en las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz”.⁵⁴

⁵³ Bobadilla, “La exclusión de Cuba de la Organización de Estados Americanos los desacuerdos diplomáticos entre México y Estados Unidos en 1962”.

⁵⁴ *Magisterio Revista mensual de orientación*, “Editorial México en Punta del Este”. Número 32, febrero, 1962, pp. 13-14.

Colaboradores

La revista albergó tres tipos de colaboradores: los sindicalizados y allegados a los líderes sindicales, que escribían sobre las acciones sindicales, política educativa o semblanzas históricas, propuestas educativas sobre civismo, cultura y ciencias; los externos, que regularmente se ocuparon de ensayos sobre pintura, danza, música y cuestiones antropológicas; y los colaboradores internacionales, sobre ciencia, pedagogía y sindicatos de sus países.

Los colaboradores allegados no escribían con frecuencia en la revista, y a veces sus publicaciones se reducían a una sola ocasión, como fue el caso de Nelly Campobello, Alfonso Caso, Lucrecia Maupomé, Rosario Castellanos, Aurora Reyes, Rafel Solana, Griselda Álvarez,⁵⁵ sin embargo, sus trabajos tanto de orden literario como pedagógico le otorgaron calidad cultural y humanista a la revista.

Los colaboradores internos tenían formación de maestros o habían ejercido en el magisterio, pero en su mayoría complementaron su formación profesional con otros estudios en diversas áreas de las humanidades.⁵⁶ Por ejemplo, Pablo G. Macías, primer director de la revista, conocía el ambiente editorial, porque desde su juventud participó en periódicos nacionales e internacionales como corresponsal; una vez que dejó la dirección de la revista continuó escribiendo en *Magisterio* reseñas de libros recomendados a maestros y otros temas de cultura. Junto a él, Fernando Gamboa A.⁵⁷ y Jorge J. Crespo de la Serna se convirtieron en críticos y articulistas de la sección de pintura mexicana en la década de los sesenta.

La mayoría de los colaboradores internos tenían experiencia docente. En algún momento de sus vidas habían formado a niños y jóvenes, transitando a cargos públicos relacionados con la educación, prensa y arte. La revista sirvió para expresar sus conocimientos metodológicos, experiencias profesionales y posicionarse ante el gremio de maestros en México y otros sindicatos fuera del país.

Gamboa, antes de ser colaborador en *Magisterio*, había ocupado el puesto de profesor de la antigua Academia de San Carlos y en el Instituto Nacional de Bellas Artes. Fue parte de la embajada en París, bajo la dirección de Narciso Bassols. Su trayectoria de funcionario público y crítico cultural la forjó durante

⁵⁵ Hay que destacar que su vida profesional en el magisterio y de escritora la mantuvo relacionada con la vida de servidora pública, pues esta normalista fue funcionaria pública, senadora por Jalisco y en 1979 la primera gobernadora de Colima y del país, por supuesto por el PRI. Referencia tomada de Ocampo, Maura Aurora, *Diccionario de escritores mexicanos*, tomo I, Editorial UNAM, 1988.

⁵⁶ La mayoría se había formado en sus estados de origen, migraron a la Ciudad de México y allí se incorporaron a la vida institucional educativa, política y artística.

⁵⁷ Fernando Gamboa A., organizó en el cardenismo la salida y llegada de los exiliados españoles.

el cardenismo, lo que le permitió llegar a la subdirección del Instituto Nacional de Bellas Artes (1947-1952). Crespo de la Serna también fue profesor de arte y diplomático.⁵⁸ Ellos conocían las instituciones dedicadas a la cultura en México, hicieron vida política en la década del cardenismo y continuaron vigentes en la unidad nacional; de alguna manera, convirtieron a la revista *Magisterio* en el escaparate de sus ideas sobre la educación cultural y su visión de la cultura del mexicano, que transmitieron a los maestros por medio de sus artículos.

Everardo Gámiz Olivas y Consuelo Pacheco Pantoja fueron maestros normalistas que se dedicaron a escribir sobre historia patria. Pacheco colaboró desde 1959 hasta la década de los setenta; escribió sobre la Revolución Mexicana y sus personajes; bajo su pluma se creó la sección de entrevistas a funcionarios del SNTE o personajes políticos de la época; en ambas secciones de historia y entrevistas adquirió peso en la revista y experiencia que la llevó a colaborar en otras editoriales.⁵⁹ Gámiz escribía sobre el siglo XIX; fuera de su sección y de la revista produjo obras históricas para el estado de Durango. Ambos, por diez años, construyeron una idea de héroes nacionales por medio de sus artículos, mismos que tendieron a realzar la importancia de la justicia, libertad y la paz que nos habían heredado los hombres de la Independencia, la Reforma y la Revolución Mexicana. De alguna manera era la visión y el discurso político de Adolfo López Mateos y/o de la unidad nacional.

Los artículos sobre pedagogía, posturas ideológicas y tendencias de la política educativa entre 1961 y 1963 se enfocaron en explicar y defender el Plan de Once de Años y los LTG. Los escritos mantenían un tono informativo sobre la construcción de aulas para escuelas primarias, los desayunos escolares, las reformas de las normales y sus egresados. Empero, también se esforzaron en publicar nuevas tendencias pedagógicas para la capacitación magisterial y en explicar en qué consistía el cambio de los contenidos del modelo educativo, el cual disponía que la educación del infante debía enfocarse en la ciencia y la enseñanza técnica; la moral patriótica, guiada a través del civismo y la historia patria.

El nuevo enfoque educativo estaba conducido hacia la enseñanza de la paz y el humanismo. Quizá lo más controversial del sexenio de Adolfo López Mateos fue el proyecto de los LTG como herramienta pedagógica para todos los niños del país y con una visión laica y humanista. La revista fue asumiendo el papel educativo ante el magisterio, ofreciendo artículos con datos históricos y contemporáneos. Por ello cada mes —desde 1961 hasta 1963— publicaba artículos y/o en la editorial la explicación de cómo operaba la reforma educativa

⁵⁸ Ejerció la diplomacia en la década de los veinte, en la posrevolución.

⁵⁹ *El amigo de todos los niños*, periódico infantil, lo dirigió en 1965.

de la SEP. Entre los destacados estuvo Jaime Torres Bodet,⁶⁰ quien mostraba su postura y autoridad en la defensa del Plan de Once Años. A su vez, los maestros José A. Murillo Reveles, Manuel M. Cerna, Carlos E. Verdó y Ermilo Abreu Gómez⁶¹ escribieron con constancia, argumentando la novedad del proyecto, el apego legal a la Constitución y su atención al artículo 3º —Educación—. Todos ellos destacaban las virtudes del plan educativo y los LTG. De alguna manera la revista fungió como un frente de la SEP a los ataques de la derecha mexicana, que se manifestaba inconforme durante el mandato de Adolfo López Mateos y con la labor de Jaime Torres Bodet y Martín Luis Guzmán al frente de la Conaliteg.

La cantidad de cuartillas puede parecernos irrelevante; sin embargo, el uso de la fotografía⁶² y la extensión de los artículos, así como la posición que ocupa cada autor en el interior de la revista nos da luces sobre la importancia de los temas políticos y educativos que trataba la revista. Los informes políticos del SNTE, del presidente de la República y del Secretario de Educación contenían fotografías del evento que acaparaban media cuartilla. Los discursos de Adolfo López Mateos y Jaime Torres Bodet, desde 1959 hasta 1964, y en ocasiones los editoriales escritos por ellos, ocuparon las primeras cuartillas. Esta sección —Lector— de informe o de bienvenida al magisterio de ambos funcionarios, unida a las fotos, fungió como una galería o escaparate de las actividades políticas que servía a los maestros para reconocer a sus líderes sindicales en plena acción laboral sobre la política educativa y sindical.

El precio de *Magisterio* fue variando, así como la calidad del papel; a finales de la década de los sesenta e inicio de los setenta disminuyó radicalmente la cantidad de cuartillas y la calidad tipográfica. Bajo la dirección de Mario Santos del Prado las letras fueron más pequeñas y el papel más delgado. Sólo en la década de los setenta se reporta el tiraje, que fue de 13 000 ejemplares, pero no el costo ni espacios de distribución. Esta disminución de calidad de papel, tipografía y tiraje nos puede hablar de dos cosas: la dependencia económica de la revista del gobierno federal y la irrelevancia de magisterio para la construcción de símbolos educativos de la unidad nacional a finales del gobierno de Gustavo Díaz Ordaz.

⁶⁰ Considerado colaborador externo, en 1963 es declarado miembro honorario del SNTE.

⁶¹ Era normalista, especializado en letras. En su juventud participó en la *Revista de Mérida*, allí publicó sus primeras obras literarias, crítico literario en la revista *Contemporáneos*, y fue catedrático en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Referencia tomada de Ocampo, Maura Aurora, *Diccionario de escritores mexicanos*, tomo I, Editorial UNAM, 1988.

⁶² Las fotografías en la época de Pablo G. Macías se le encomendaron a Francisco Díaz de León, Luis Contreras Dueñas, Enrique Díaz, Enrique Mora Saavedra y Enrique Chávez de Gonzáles Flores. Para el periodo de Alberto Larios Gaytán no estaban referenciadas. Entre 1965 y 1967 los fotógrafos fueron David Téllez e Ismael Casasola.

Contextualmente ocurrieron varios hechos nacionales que pudieron impactar en la calidad de la revista, una de ellas fue la inversión del gobierno federal en los juegos Olímpicos que se llevaron a cabo en 1968. La segunda es que, a mediados de la década de 1960, la Compañía Productora e Importadora de Papel S.A. (PIPSA)⁶³ entró en crisis económica; esta papelería que surtía a los principales periódicos y revistas del país estaba afectada por la falta de pago de las casas editoriales nacionales; según el informe de la DFS⁶⁴ éstas le solicitaban al gerente general Arroyo Ch. la “condonación de la deuda”, acciones que fueron mermando a la empresa. En 1965 los empresarios editoriales destacan que hay una crisis del papel y sugieren al gobierno de Díaz Ordaz quebrar a dicha Compañía, lo cual no sucedió; aun así, *Magisterio* perdió impulso. Lo que había iniciado en 1959 como uno de los espacios editoriales y reflectores de la política sindical y política educativa nacional ya no lo era en el sexenio del presidente Luis Echeverría.

CONTENIDO Y TRANSICIONES TEXTUALES

Desde la dirección de Pablo G. Macías hasta la de Enrique Wenceslao Sánchez, tanto el presidente de la República —Adolfo López Mateos y Gustavo Díaz Ordaz, en ese orden— como el secretario de Educación Pública en turno escribían en la revista y publicaban informes de las actividades políticas y gestiones educativas. Los que mantuvieron el protagonismo en la sección editorial fueron Adolfo López Mateos y Jaime Torres Bodet; este último, en cada ciclo escolar daba informes de las actividades de la SEP. Agustín Yáñez, secretario de Educación Pública del gobierno de Díaz Ordaz, no se caracterizó por escribir o informar a menudo en el editorial. De hecho, su colaboración no fue frecuente, pero empleó la revista para publicar notas cortas sobre civismo. De alguna manera continuó ejerciendo el uso de este espacio editorial que había dejado Adolfo López Mateos; sin embargo, sus editoriales y reflexiones no fueron extensas, como lo eran las de su antecesor. Llegada la década de los setenta, la revista dejó de servir de escenario informativo del Secretario de Educación Pública y del presidente de la República, e incluso disminuyeron los informes sindicales.

⁶³ Creada en el gobierno de Lazara Cárdenas, y en los siguientes años se convirtió en la principal empresa papelería del país, creando así un monopolio para el Estado.

⁶⁴ “Consejo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial se discutieron alternativas a la crisis. Se propone la fundación de un nuevo organismo que sustituya la empresa en liquidación, o se permita a los directores de los periódicos la libre importación de papel periódico. Además, se transcribe el memorándum a presentar al gobierno federal” Fuente de origen AGN, Dirección Federal de Seguridad, colección MIDAS, recuperado del Archivo de la Represión.org. <https://archivosdelarepresion.org/>

En cuanto a las temáticas, la revista mostró gran variedad de contenidos, desde temas culturales hasta posturas políticas educativas. En los primeros años el contenido de sus editoriales giró en torno a informes, acuerdos del SNTE, relaciones con otros sindicatos fuera de México, biografías de héroes nacionales, educación cívica y cultural. Los temas de historia tenían el enfoque de la historia patria de la Independencia, las leyes de Reforma y Revolución Mexicana. La educación cívica se hacía a través de la publicación de himnos a los lábaros patrios, y en ocasiones se empleaban poemas alusivos a México.

Los temas indígenas relacionados con la lengua fueron muy pocos en la revista; sin embargo, sí existieron colaboradores como Alfonso Caso que hablaron de las problemáticas indígenas en el siglo xx. Los artículos sobre cultura fueron vistos desde las bellas artes, no desde las prácticas indígenas ni desde el sincretismo de lo español con las culturas prehispánicas. Los trabajos culturales que presentaban los maestros realzaban las obras artísticas de pintores y músicos nacidos en la Revolución Mexicana y la posrevolución. Se hacía énfasis en “lo mexicano” y el avance significativo del arte en México, realzando el aporte al mundo artístico occidental. Los poemas que se publicaron fueron de contenido cívico y ético, relativo a la labor del maestro y el campesino al servicio de la patria. La visión de cultura que la revista *Magisterio* reafirmó la idea de civismo en pos de la unidad nacional (justicia social, democracia y paz). Cabe señalar que los mencionados temas se enfocaron en 4 ejes de contenido en la revista: opinión política, ciencias sociales, humanidades y ciencias, los cuales fueron tratados desde 1959 hasta 1970.

El abanico de artículos de orden cultural, histórico, cívico, científico, educativo y política social ofrecidos por *Magisterio* culmina con la llegada de Mario Santos del Prado a la dirección de la revista. Él le dio otro sentido al contenido de la publicación que tendió a publicar únicamente temas pedagógicos, filosofía pedagógica, discusiones sobre métodos y modelos educativos. La naturaleza con la que había surgido *Magisterio* a finales de la década de 1950 se vio transformada a partir de 1971.

A partir de ese año la sección cultural (pintura, poesía, literatura) es eliminada, y ya no habrá más colaboraciones del ejecutivo y del Secretario de Educación Pública. Se convirtió en una revista especializada en temas pedagógicos y modelos educativos en México y en el mundo. Los colaboradores se redujeron a maestros o especialistas en pedagogía y educación.

FISURAS, APORÍA Y TENSIONES

En la revista se advierten fisuras, recovecos en donde subyacían posturas contrarias al Plan de Once Años. Sus directores consintieron dejar esas grietas. En algunas ediciones de *Magisterio* los maestros pudieron expresar sus

inconformidades con el nuevo modelo educativo. Un claro ejemplo aparece en la sección Opinión de la edición 31, de enero de 1962, donde se publicó el ensayo “Problemática de la Educación. Sugerencias para mejorar la educación cívica” (pp. 59-62), en el que su autor, Sebastián Ortiz H., afirma que el nuevo plan para educación secundaria había mermado la formación cívica, desplazándola a un segundo término, como había ocurrido desde tiempo atrás con las actividades de educación física, música y artes, dado que la educación cívica era el eje vertebral de la civilidad del mexicano, por lo que, en su opinión, ésta no debía limitarse a unas cuantas horas de clases y, más aún, era indispensable, incluirla nuevamente en los primeros años —primero y segundo— de la educación secundaria.

Así mismo, se criticó que el Plan de Once Años hubiera sustituido las pocas actividades culturales que reafirmaban la enseñanza cívica por actividades individualistas. Desde el punto de vista de los maestros, esta nueva visión de enseñanza cívica no cumplía con su función social para la formalización y reafirmación de la identidad del mexicano.

La sección Cultura fue otro espacio que revelaba las críticas a las “formas” de hacer política de Adolfo López Mateos. Este fue el caso de Fernando Gamboa, quien en su artículo “El arte realista y el abstraccionismo”, publicado en enero de 1962,⁶⁵ analiza las obras de José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, realzando las fortalezas del arte muralista y oponiéndose a las tendencias artísticas estadounidenses que desde su punto de vista invadían el país. Sus críticas aseveraban que aquella influencia era nociva para el arte mexicano, pero no lograría acabar con el legado artístico de estos tres hombres. Afirma:

En una plática amistosa que tuve con la pintora Aurora Reyes, hablábamos del auge que ha tomado la pintura abstraccionista en América, y quedamos de acuerdo en que en el fondo existe implícito un tremendo orden económico-social y, por

⁶⁵ David Alfaro Siqueiros tuvo una participación en los LTG de 1960, su obra iluminó la portada de los textos de primer año, aquella obra representaba a Hidalgo, Juárez y Francisco I. Madero; esta portada será sustituida en 1962 por la obra de Jorge González Camarena, conocida como “madre patria”. En febrero de 1963, es documentada por la DSF la visita del reportero Natividad Rosales de la revista *Siempre* de José Pages Llargo a Siqueiros en la cárcel, aquel informe señala que Siqueiros está dispuesto a publicar información sobre actividades ilícitas del régimen; nombra los delitos y asesinato de Rubén Jaramillo y su familia en Chilpancingo —1962—, aquella entrevista que la DSF documentó muestra a un Siqueiros totalmente en contra del régimen de Adolfo López Mateos, deja ver su militancia con la izquierda y el repudio a la unidad nacional. Origen AGN, Dirección Federal de Seguridad, colección MIDAS, recuperado del Archivo de la Represión.org. <https://archivosdelarepresion.org/>

razón política, los Estados Unidos han tratado de acallar la corriente realista de los pintores, especialmente en México.⁶⁶

Los tres muralistas mencionados por Gamboa tuvieron una relación con la izquierda comunista,⁶⁷ pero es David Alfaro Siqueiros quien estará encarcelado por disolución social en 1960, bajo el mandato de López Mateos, e indultado en 1964. De alguna manera, al considerarlo uno de los forjadores de “lo mexicano” desde el arte, Gamboa le da a Siqueiros su apoyo, al mostrarlo no como un artista disidente de la unidad nacional, sino como un forjador del arte y el ser mexicano, además abiertamente comunista.

Regresemos a 1959 y 1961: bajo la dirección de Pablo G. Macías la revista mostró en la editorial un duro ataque a la Doctrina Monroe. Se hacía énfasis en la decadencia y falta de diplomacia de Estados Unidos mediante un tema del siglo pasado (1823). Se criticaba el imperialismo del que eran víctimas nuestros países latinoamericanos. “Hubo un momento en la historia de América —se decía— en que casi nos convencieron de que eran nuestros ángeles de la guarda”. Este editorial de 1961, titulado “La doctrina Monroe sólo beneficia a los Estados Unidos”, es una fisura, representa lo subyacente en los textos de *Magisterio*.

En febrero de 1962, la revista publica el texto de Lucrecia Maupomé,⁶⁸ “Cuba, territorio libre de analfabetismo”, en el cual enumera los logros de la Revolución en el tema de la alfabetización de la población cubana. Para la autora, a pesar de haber sido un país empobrecido por las antiguas políticas económicas (el monocultivo de la caña de azúcar), la Revolución Cubana logró garantizar la igualdad educativa a todo niño cubano; de esta manera, la astrónoma Maupomé muestra su simpatía hacia las reformas educativas de la Revolución de Fidel Castro y Ernesto Guevara, hacia el comunismo cubano.

Las fisuras, lo subyacente del comunismo, las podemos encontrar desde 1961 con los textos pedagógicos de los colaboradores externos, como fue el caso de la publicación en el mes de junio —1961— de P. Belov, “Preparación de pedagogos en la Unión Soviética”; en el mes de octubre de 1963 con el texto de Evgueni Afanásenk “Un lugar firme en la vida”, el cual se refería a la Unión Soviética, y el texto de la entonces República Socialista Yugoslava de Rodoljub Jemnovic, “La autogestión social en la educación de Yugoslavia” del año 1963.

Estos textos de colaboradores nacionales e internacionales nos motivan a cuestionarnos cómo una revista afiliada al gobierno en turno, que se cuidaba de no ser acusado de comunista, muestra simpatía por el pensamiento de izquierda.

⁶⁶ Gamboa, “El arte realista y el abstraccionismo”, pp. 68-70.

⁶⁷ Monsiváis, “Orozco”, *Revista Nexos*.

⁶⁸ Astrónoma y profesora de la UNAM.

Una posible respuesta es que sus colaboradores hicieron de este espacio el lienzo de sus ideas, encontraron inflexiones en la revista y por medio de sus textos fijaron sus posturas políticas referente al contexto político y económico de aquellos años, textos convexos al proyecto priista de nación.

La década de 1960 son los años álgidos de la Guerra Fría, el acecho de Estados Unidos a todo lo que olía a comunismo. *Magisterio* retaba a su propia naturaleza y al contexto nacional e internacional desde la editorial y con algunos textos simpatizantes con la izquierda.

Magisterio podía contener propaganda política sindical y colocar en primera plana a sus líderes, así como apoyar las decisiones políticas educativas de sus secretarios de Educación y de los presidentes en turno, pero en ese mismo espacio convivían ensayos y artículos que parecían ir en contra de la unidad nacional, por ello *Magisterio* nos permite ver los prismas, las decisiones políticas e intelectuales, una revista es un complejo contexto que puede reflejar aporías de la realidad histórica de su momento presente.

CONCLUSIONES

Desde las portadas hasta en los textos *Magisterio* mostraba su idea de la educación y política sindical. Los artículos expusieron dos contextos entramados: el origen y conflictos sindicales de los maestros (SNTE) y el contexto de lo político de la unidad nacional en que surgió la revista de cara al Plan de Once Años y los LTG. Los articulistas conjugaron ambos escenarios por medio de *Magisterio*, el cual sirvió como escaparate a la SEP para proyectar sus ideas educativas en el campo de la cultura, la política, la historia y el civismo, pensando en los alumnos normalistas y maestros. La revista reflejó las sugerencias de la UNESCO: educación por la paz, capacitación magisterial, gratuidad y laicidad educativa, de lo que Torres Bodet no solamente era partidario, sino que también cristalizó con el Plan de Once Años en 1959, idea que había iniciado desde 1943 estando por primera vez al frente de la SEP, durante la presidencia de Manuel Ávila Camacho.

Esta revista, por su naturaleza y origen sindical-magisterial —próxima al PRI—, no la podemos entender en la izquierda o la derecha respecto a la política. Fue más bien una revista gremial que se dedicó a difundir una idea de nación desde la posición sindical y educativa de la unidad nacional. Cubrió los intereses particulares de sus líderes y del propio sistema educativo de 1959 a 1968. Lo anterior puede observarse con Alberto Larios Gaytán, quien después de su dirección y colaboración en el SNTE fue presidente municipal de Manzanillo, Colima (1979-1981); Enrique W. Sánchez, diputado local y dos veces diputado federal por Durango; Agustín Yáñez, Secretario de Educación en el sexenio de Díaz Ordaz, y Víctor Bravo Ahujar, quien en 1968 gana la

gubernatura por el PRI en Oaxaca, cargo que dejó en 1970 para convertirse en Secretario de Educación Pública en el gobierno de Luis Echeverría Álvarez.

Las revistas son mosaicos de discursos textuales y prismas visuales que nos entregan entramados y asociaciones de hombre y mujeres con objetivos en común, en este caso el sindicalismo y la defensa de los proyectos educativos de la SEP. Las asociaciones reflejadas en la revista tienen un origen académico, artístico, literario, pero también hay agrupaciones originadas por intereses en lo político y en la política, por ello, *Magisterio* nos da cuenta de que las revistas responden no sólo al interés intrínseco de los textos, sino también del contexto.

La revista *Magisterio* deja entrever las alianzas del sindicato con el partido dominante PRI y la SEP, por tanto, analizar esta publicación se vuelve relevante, porque nos aporta un panorama nacional de lo político y la relación con el gremio sindical entre los años de 1959 a 1970; además, expone quiénes eran los maestros y maestras que destacaban en el ámbito educativo y servían a la SEP y al régimen del PRI.

Finalmente, la propuesta conceptual y metodológica —historia intelectual y revistas culturales— dio pautas para que a la luz del contexto de lo político se lograra interpretar los textos, imágenes, fotografías, para aprender el sentido educativo de *Magisterio*, el rumbo académico y político de sus colaboradores e interpretar y comprender los silencios al interior de la publicación. Esos mutismos deliberados en *Magisterio*, como fueron los casos de la disidencia del profesor Othón Salazar y el profesor rural Lucio Cabañas, el asedio a los estudiantes normalistas rurales en Guerrero en la década de 1960,⁶⁹ las persecuciones a los maestros rurales a inicios de los años de 1970, nunca se mencionaron al interior de *Magisterio*, pero evidentemente los maestros e intelectuales no desconocían el acontecer nacional.

Por otro lado, es cierto que el camino de las estrategias metodológicas y conceptuales ofrecidas para el abordaje de las *Revistas Culturales* han sido un largo andar de 20 años —como señala Horacio Tarcus: “un largo alumbramiento”⁷⁰—; parafraseando a Pita y Grillo⁷¹ el análisis de las revistas hoy puede ser desde ellas mismas, es decir, elevarlas a objetos de estudio y no únicamente aprenderlas como documento histórico. En este sentido creo que es pertinente lanzar las miradas también a revistas reaccionarias, surgidas del gobierno o filiales al Estado, no con la intención de hacer apología o validar un discurso político dominante, sino para comprender los textos en un contexto más amplio; pensando que la izquierda se puede entender también desde la

⁶⁹ C. Pacheco, Fernando. “El Movimiento Estudiantil y El Normalismo Rural”, *La Jornada*.

⁷⁰ Tarcus, Horacio, *Las revistas culturales latinoamericanas. Giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles*, p. 9.

⁷¹ Pita Alexandra; Grillo, María del Carmen. “Revistas culturales y redes intelectuales: una aproximación metodológica”.

derecha, es decir, pensar en lo cóncavo y convexo de los textos-discursos. De frente a frente la izquierda y la derecha.

Entonces, una vez ofrecido un minúsculo acercamiento a *Magisterio*, a pelo que la propuesta de las *Revistas Culturales*, han sobrepasado esta idea de revistas de izquierdas. En el mismo ámbito de las *Revistas Culturales* de Izquierda existen amplias variedades de enfoques desde el abordaje de revistas académicas-universitarias hasta los análisis de las ideas de lo institucional, la profesionalización⁷² de las disciplinas humanas a través de las revistas y la ya conocida propuesta de redes. Con ello deseo decir y cerrar estas reflexiones con lo que ha mencionado Tarcus, que,

Hoy las revistas son abordadas desde diversos ángulos y concebidas a menudo como medios, programas, plataformas, proyectos, portavoces, espacios de sociabilidad, miradores, laboratorios, bancos de prueba, tramas impresas, formaciones al interior de un campo, nodos de redes, trincheras letradas, milicias literarias, voces colectivas, tribunas dialógicas, artefactos culturales...⁷³

por tal motivo, la mirada y la desconstrucción que hagamos de las revistas debe ser por medio de una historia multidisciplinar y dispuesta a ser flexible para prender mejor las revistas y sus intelectuales.

REFERENCIAS

- Artundo, P. M., "Reflexiones en torno a un nuevo objeto de estudio: las revistas" [en línea]. IX Congreso Argentino de Hispanistas "El hispanismo ante el bicentenario", 27 al 30 de abril de 2010, La Plata, Argentina.
- Beigel, Fernanda. "Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana", *Revista Utopía y Praxis Latinoamericana*, vol. 8, núm. 20, enero-marzo, 2003, pp. 105-115.
- Bobadilla González, Leticia, "La exclusión de Cuba de la Organización de Estados Americanos los desacuerdos diplomáticos entre México y Estados Unidos en 1962", *Istor, revista de historia internacional*, CIDE, año 9, núm. 33, 2008, pp. 58-76.
- Bouretz, Pierre, Mongin, Oliver y Roman, Joel, "Hacer la historia de lo político. Entrevista con Pierre Rosanvallon", *Memoria & Sociedad*, vol. 10, núm. 20, enero-junio de 2006, pp. 77-86.

⁷² Véase los trabajos de Lucas Domínguez Rubio, "La profesionalización de la Filosofía en la Argentina a través de sus revistas. Notas para la confección de un corpus hemerográfico", pp. 13-40.

⁷³ Tarcus, Horacio, *Las revistas culturales latinoamericanas. Giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles*, p. 10.

- Crespo, Regina. "Introducción al Dossier Revistas en América Latina: redes, política y cultura", *Revista de Historia de América*, núm. 158, enero-junio 2020, pp. 187-190. DOI: <https://doi.org/10.35424/rha.158.2020.621>
- Delgado, Verónica, "Algunas cuestiones críticas y metodológicas en relación con el estudio de revistas", en Delgado, Verónica, Mailhe, Alejandra, y Rogers, Geraldine (Coords.), *Tramas impresas. Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX)*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2014, pp.11-45.
- Espinosa, José Antonio, "Los maestros de los maestros: las dirigencias sindicales en la historia del SNTE", *Revista Historia de México*, UNAM, número 1, julio-septiembre, 1982, pp. 67-101.
- Flores Méndez, Yessenia, "Escuelas Normales Rurales en México: movimiento estudiantil y guerrilla Rural", *Iztapalapa, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, núm. 87, julio-diciembre, 2019, 205-226.
DOI: <https://doi.org/10.28928/ri/872019/aot3/floresmendezy>
- Gil Mendoza, Arturo, "Espacio académico especial para capacitar a los profesores en el estado de México: Seminario de Educación Física", *Revista Espiral, de Docencia e Investigación* 5, núm. 1, enero-junio, 2015, pp. 131.142.
- Gordo Piñar, Gemma, "El papel de las Redes Intelectuales en la construcción y reconstrucción del Pensamiento Filosófico", *Bajo Palabra. Revista de Filosofía*, núm. 7, II época, 2012, pp. 495-503.
- Konzevik, Adriana, *Jaime Torres Bodet. Iconografía*, México, Fondo de Cultura Económica, 2018.
- LaCapra, Dominick, "Repensar la historia intelectual y leer textos", en Elías José Palti (Coord.), *Giro lingüístico e historia intelectual*, Argentina, Universidad Nacional de Quilmes, 2012, pp. 237-294.
- Loyo, Aurora, "1958: La lucha de los maestros", *Revista Nexos*, sección cabo suelto, 1 diciembre, 1978. <https://www.nexos.com.mx/?p=3249> [consultado el 1 de junio de 2020].
- Loyo, Engracia, "Lectura para el pueblo, 1921-1940", *La educación en la historia de México*, México, El Colegio de México, 1992.
- Monsiváis, Carlos, "Orozco", *Revista Nexos*, 1 diciembre, 1983, [consultado el 1 de julio de 2020] Disponible en: <https://www.nexos.com.mx/?p=4282>
- Myers, Jorge, "Discurso por el contexto: hacia una arqueología de la historia intelectual en Argentina", *Prismas, Revista de historia intelectual*, núm. 19, 2015, pp.173-182.
- Ocampo, Maura Aurora, *Diccionario de escritores mexicanos*, tomo I, México, Editorial UNAM, 1988.
- Pacheco, Fernando C., "El Movimiento Estudiantil y El Normalismo Rural", *La Jornada*, <https://static.lajornadamaya.mx/2-octubre/el-movimiento-estudiantil.html> [consultada el 30 de junio de 2020].
- Pita, Alexandra y Grillo, María del Carmen, "Revistas culturales y redes intelectuales: una aproximación metodológica", *Tema de nuestra América*, núm. 54, julio-diciembre, 2013, pp. 177-194.

- Pita, Alexandra y Grillo, María del Carmen, “Una propuesta de análisis para el estudio de revistas culturales”, *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales* 5, núm. 1, 2015, pp.1-30.
- Pita, Alexandra, “Introducción”, en Pita, Alexandra (Comp.) *Redes transnacionales en América Latina durante la entreguerra*, Universidad de Colima, México, 2016, pp. 5-22.
- Pluet-Despatin, Jacqueline, “Contribución a la Historia de los Intelectuales. Las revistas” (traducción de Horacio Tarcus; revisión técnica de Margarita Merbilhaá), en *AMÉRICALEE*. Disponible en: www.americalee.cedinci.org.
- Prósper Ribes, Josep, “El sistema de continuidad: montaje y causalidad”, *Historia y Comunicación Social*, vol. 18, 2013, pp. 377-386.
DOI: https://doi.org/10.5209/rev_HICS.2013.v18.43973.
- Rosanvallon, Pierre, *Por una historia conceptual de lo político, Argentina*, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Ruiz Lagier, Verónica, “El maestro rural y la revista de educación. El sueño de transformar al país desde la editorial”, *Signos Históricos*, núm. 29, enero-junio, 2013.
- Salmerón, Alicia y Noriega, Cecilia (Eds.), *Pensar la modernidad política. Propuesta desde la nueva historia política*, México, Editorial Instituto Mora, 2016.
- Sarlo, Beatriz, “Intelectuales y revistas: razones de una práctica”. *América: Cahiers du CRICCAL*, núms. 9-10, 1992, pp. 9-16.
DOI: <https://doi.org/10.3406/ameri.1992.1047>
- Tarcus, Horacio, *Las revistas culturales latinoamericanas. Giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles*, Argentina, Tren en movimiento, 2020.
- Torres Bodet, Jaime, *Educación mexicana, Discursos, entrevistas, mensajes*. México, Editorial SEP, 1944.

Hemerográficas

- Archivo Histórico de la Universidad de Guanajuato.
Revista Magisterio, SNTE, de 1960 a 1974.
Biblioteca Escolar del SNTE. <https://snte.org.mx/biblioteca-escolar/>
Magisterio, Dirección General de la Educación Normal y Desarrollo Docente, segunda época, núm. 1, https://issuu.com/revista-magisterio/docs/magisterio_1_cce/1?ff, [consultado el 1 de junio de 2020].
Mediateca Revista de Educación, Ministerio de Educación y Formación profesional, Gobierno de España, <http://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/numeros-revista-educacion/numeros-anteriores.html>

Fototeca/Mediateca

- Fototeca Nacional, INAH, fondo Ismael Casasola,
https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fototeca%3A62

Archivo

Dirección Federal de Seguridad, Colección Midas, recuperado del Archivo de la Represión.org. <https://archivosdelarepresion.org/>
Secretaría de Cultura-INBA, Catálogo Biobibliográfico de la Literatura en México, <https://literatura.inba.gob.mx/catalogo-biobibliografico.html>
Secretaría de Educación Pública, Catálogos de Libros de Texto Gratuitos: búsqueda Histórica de Libros de Primaria, <https://historico.conaliteg.gob.mx/?g=1972&a=2>