

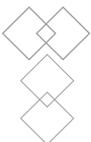
In memoriam
Alfredo López Austin (1936-2021)



Alfredo López Austin

Fotografía: Gaceta UNAM. <https://www.gaceta.unam.mx/muere-alfredo-lopez-austin/>

El 15 de octubre de 2021 en la Ciudad de México, falleció uno de los más grandes investigadores de las antiguas culturas indígenas de América: Alfredo López Austin. Fue Doctor en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde también colaboró como investigador emérito del Instituto de Investigaciones Antropológicas y como profesor de la Facultad



ANTROPOLOGÍA AMERICANA | vol. 7 | núm. 13 (2022) | Notas | pp. 265-271

ISSN (impresa): 2521-7607 | ISSN (en línea): 2521-7615

DOI: <https://doi.org/10.35424/anam.v7i13.1150>

Este es un artículo de acceso abierto bajo la licencia CC BY-NC-SA 4.0

de Filosofía y Letras. Fue especialista en historia y cultura de Mesoamérica, con un enfoque particular sobre la cosmovisión de las antiguas sociedades mesoamericanas.

Entre sus libros están *Constitución Real de México-Tenochtitlan* (UNAM, 1961), *Textos de medicina náhuatl* (UNAM, 1975), *Hombre-Dios, religión y política en el mundo náhuatl* (UNAM, 1973), *Cuerpo humano e ideología, las concepciones de los antiguos nabuas* (UNAM, México, 1980), *La educación de los antiguos nabuas* (Secretaría de Educación Pública, 1985), *Tamoachan y Tlalocan* (Fondo de Cultura Económica [FCE], 1995), *Una vieja historia de la mierda* (Le Castor Astral, 2013), *Los mitos del Tlacuache. Caminos de la mitología mesoamericana* (UNAM, 2020), *El conejo en la cara de la Luna. Ensayos sobre mitología de la tradición mesoamericana* (Editorial Era, 2016).

Como coautor escribió con el arqueólogo Leonardo López Luján, las siguientes obras: *Monte Sagrado-Templo Mayor. El cerro y la pirámide en la tradición religiosa mesoamericana* (UNAM, México, 2009), *El pasado indígena* (FCE, 2014); *Mito y realidad de Zuyúá, serpiente emplumada y las transformaciones mesoamericanas del Clásico al Posclásico* (FCE, 2017).

Con el etnólogo peruano Luis Millones, escribió: *Dioses del Norte-Dioses del Sur* (Editorial Era, 2008) y compiló *Animales de Dios* (Fondo Editorial de la Asamblea Nacional de Rectores, 2012) y *Cuernos y colas. Reflexiones en torno al Demonio en los Andes y Mesoamérica* (UNAM, 2015). López Austin participó también como autor de capítulos en más de 60 libros colectivos. Dictó numerosas conferencias en Francia, Japón, Estados Unidos, y Perú, y en otras partes del mundo.

Maestro incansable, dictó numerosos cursos en la UNAM y la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Fue director de un gran número de tesis de distintos niveles. Apoyó activamente los movimientos indígenas contemporáneos. Un homenaje internacional para reconocer su trayectoria fue organizado por la UNAM, el INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) y el Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos de la embajada de Francia. Recibió el Premio Nacional de Ciencias y Letras en el año 2020 en el campo de Historia, Filosofía y Ciencias Sociales.

Su vasta obra abrió caminos importantes en la comprensión de las culturas mesoamericanas y en particular sobre la sociedad mexicana que ocupó los valles centrales de la altiplanicie lacustre de donde actualmente se ubica la capital de México. Para lograr este propósito sus herramientas fueron su dominio del náhuatl clásico, su profundo conocimiento de las fuentes coloniales novohispanas y una gran capacidad para la interdisciplinariedad, pues combinaba

sus amplios conocimientos antropológicos, etnológicos, arqueológicos y etnohistóricos. Entre sus múltiples aportes destacan la comprensión de las entidades anímicas en las nociones de cuerpo nativas, los nuevos acercamientos a la mitología y la construcción del concepto de cosmovisión.

A continuación, voy a compartir una reseña inédita de una obra donde fue coeditor con el etnólogo peruano Luis Millones.

Fauna Fantástica de Mesoamérica y los Andes
Millones Luis y López Austin Alfredo (Coeditores).
Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, 2013.
ISBN: 978-607-02-4583-1

Este maravilloso libro fue publicado originalmente con el nombre de *Animales de Dios* por el Fondo Editorial de la Asamblea Nacional de Rectores, Lima, Perú, 2012. En él se observa que desde los inicios de la disciplina antropológica, la relación humano-animal ha llamado la atención de los antropólogos. Este libro es un gran aporte al tema señalado desde el campo fértil de la comparación intercultural. El resultado es un intrigante jardín zoológico de simbolismos entrecruzados que revelan significados insospechados detrás de un bestiario novedoso. Para entender su propósito podemos retomar aquí, parte del primer párrafo del capítulo de uno de los compiladores de la obra *Fauna maravillosa, fabulosa, fantástica, asombrosa...*

Todos estos calificativos parecen cuadrar en el complejo cultural que se forma en la confluencia del mundo animal y el apasionado intento del ser humano por aprenderlo con el intelecto y la emoción. Pero cada uno de los calificativos demanda, en rigor terminológico, una precisión. La actitud maravillada del hombre se debe a diversos estímulos, tan variados que lo prudente es su deslinde (López Austin, 2012, p. 31).

El libro consta de ocho capítulos más la “Introducción”. En ella, Luis Millones comenta la importancia de la fauna en las culturas americanas y da una visión de cada capítulo del libro. A continuación, me voy a referir a cada uno de ellos.

Alfredo López Austin: La fauna maravillosa de Mesoamérica (una clasificación)

Este texto es un aporte sumamente valioso, ya que da una clasificación inicial para ubicar a los animales, basada sobre todo en la cultura de los nahuas antiguos. En la cosmovisión mesoamericana, los animales se ubican en cuatro categorías. La primera se refiere a los animales no terrenales o anecuménicos. Ellos están en otro tiempo-espacio. Aquí se incluyen los animales divinos, míticos y cósmicos. Luego están los animales liminales, los cuales pueden cruzar distintos umbrales. Este es el caso de los naguales, que son entes con poderes de transformación. La tercera categoría son los animales terrenales o ecuménicos, que comparten el mundo presente. Pueden ser seres terroríficos, asombrosos, enfermos y hasta jefes o dueños de su especie. Señala el autor que se considera que las partes corporales de los animales muertos conservan las cualidades de los cuerpos en vida. Por último, están los animales de las narrativas, que son los protagonistas de los cuentos y las leyendas. López Austin da ejemplos concretos de las diferentes categorías de animales, basándose en su extenso conocimiento de las culturas mesoamericanas. Al final, menciona al tlacuache o zarigüeya (*Didelphis Virginiana* y *Didelphis yucatanensis*), el único marsupial americano, al cual por cierto, López Austin dedica un libro entero: Los mitos del tlacuache. Este mamífero singular trasciende todas las categorías y clasificaciones, ya que es un animal particular en la mitología de la región. Se le conoce como el ser que con su cola pelada dio el fuego a los humanos, dio el nombre a los días y tiene cualidades mágicas. Por último, se destaca la necesidad de realizar estudios futuros sobre el tema de las relaciones entre el *Homo sapiens* y la fauna.

Jorge Flores Ochoa. Osos no peregrinan a Qoylluriti

Este es un fascinante trabajo que discute el simbolismo del oso de anteojos u oso andino (*Tremarctos ornatus*) en los rituales peruanos contemporáneos. El autor hace un aporte original al describir la manera en que se llega a mantener al úrsido sudamericano como un símbolo masculino en diversos relatos y rituales quechuas. Esta interpretación incluso se hace popular en los medios masivos de comunicación, como es el cine. Flores Ochoa destaca que el mito del oso andino se podría relacionar con la tradición ibérica de Juan el Oso (el hijo singular de la unión entre una doncella y un plantígrado). Sin embargo, esto es erróneo para los Andes, donde el animal implicado en el rol de vinculación con lo humano suele ser la llama (*Lama gama*). El ensayo es de gran interés para

los mesoamericanistas que conocen bien el relato de “Juan el Oso”, de origen hispano, que llega a América y se difunde entre varios grupos indígenas de la región. Sin duda, el texto es una contribución úrsida fascinante e útil.

Silvia Limón Olvera y Clementina Battock. Aves solares:
el águila, el colibrí y el zopilote en Mesoamérica

Las autoras analizan el simbolismo de las tres aves más importantes para los habitantes prehispánicos de la área cultural mencionada. Las aves eran reconocidas como seres alados que pueden moverse de la tierra al cielo. El águila real (*Aquila chrysaetos*), la mayor rapaz del continente, estaba asociada al Sol, al sacrificio, a los dioses diurnos y al poder y era uno de los signos del calendario ritual. Los colibrís (varias especies) estaban asociados a la lluvia y la renovación de la naturaleza. Estos pequeños pájaros hasta hoy son aún muy usados como amuletos para la magia amorosa. El zopilote (*Coragyps aratus*), ave carroñera, está asociada con la sequía, la suciedad, la vejez y la muerte. Así, las cualidades físicas y conductuales de las aves son usadas como soporte que contienen distintos significados.

Takahiro Kato. Persistencia del zorro: culto del animal en Japón

Es difícil encontrar trabajos sobre religión popular en Japón traducidos al castellano. Por lo tanto el valor de este trabajo de revisión es muy importante porque es una de las pocas referencias traducidas a nuestro idioma. Señala el autor la manera en que el canido silvestre (*Nyctereutes procyonoides*) se vuelve un símbolo de buena suerte, debido a su apreciado papel de predador de roedores en los arrozales. La religiosidad popular en Japón le da elementos mágicos, en un inicio positivos, pero luego, también negativos y hasta vengativos, que se pueden trasladar mediante encantamientos. Es un trabajo brillante e informativo, que nos muestra como el simbolismo animal cambia de forma y contexto para permanecer en las situaciones más disímiles (y eso que el autor no menciona el papel de los canidos silvestres o “tanuki” en la caricatura japonesa).

Marta Ilija Najera. Un acercamiento al simbolismo del simios entre los grupos mayas

Este fascinante texto nos introduce al simbolismo polisémico que tienen los primates nativos de México —el mono araña (*Ateles geoffroyi*) y el mono aullador o saraguato (*Alouatta palliata*) entre los mayas. El texto está acompañado de

excelentes ilustraciones que nos ayudan entender los procesos de significación aludidas. Los primates tienen diversos simbolismos, como lo muestra la autora. Son representantes de la danza, la música y el arte debido a sus graciosos movimientos. También se asocian al viento, por su agilidad para moverse entre los árboles. Por su semejanza con los humanos, asumen además el papel de seres de otra creación que no lograron la transición completa a la humanidad. La autora en este texto consigo y completo nos muestra la diversidad de aspectos que evocan los monos, reflejando tanto su cercanía y diferencia con respecto a nuestra propia especie.

María del Carmen Valverde. *Imágenes del jaguar en la plástica maya. Aproximaciones a una lectura simbólica*

La autora del texto es una especialista ampliamente reconocida sobre el tema. El artículo está bien ilustrado con un equilibrio justo entre imagen y texto. La autora nos introduce a las diversas representaciones que tiene el mayor felino de las Américas dentro de la cultura maya. Se destaca la relación entre el jaguar y el inframundo donde esta especie (pantera onca), representa las fuerzas telúricas y nocturnas, así como los astros de la noche por su tremenda fuerza y su posición como el predador máximo del ecosistema mesoamericano. El jaguar se asocia con los poderes sobrenaturales y es lógico que sea utilizado por gobernantes y hombres sagrados. El jaguar como predador se asocia también a la guerra. La autora nos señala los elementos de unión hombre-jaguar que se expresan en el nagualismo clásico e incluso en algunas deformaciones craneales encontradas en entierros prehispánicos.

José Uzquiza. *Animalia sagrada: la serpiente y sus combinados compañeros en la Mesoamérica maya*

El tema es interesante. El autor es guiado por un afán de comparativismo desmedido. A pesar de ello, es un texto que merece leerse.

Alfredo Narváez Vargas. *El venado en la cosmovisión Andina*

Este texto nos da una perspectiva muy completa del papel de los cérvidos en la cosmovisión andina. Es notable por la riqueza de sus datos. Realmente hay muy poco escrito sobre los venados en las culturas prehispánicas (a diferencia del jaguar o serpiente, por ejemplo). Este texto llena ese vacío con una aportación destacada en todos los aspectos. Se describe con cuidado el simbolismo

asociado con este mamífero (*Odocoileus virginianus*) como un animal sacrificial y redentor, al cual también se le atribuye el acceso a los muertos. El venado es también contraparte del chamán, que utiliza su piel en su tambor. También es tanto objeto de la caza como dueño de la cacería, sustituto del hombre, así como fuente de elementos medicinales. Este es un texto excepcional que cierra un libro notable.

Por último cabe señalar que estamos frente a un libro importante que claramente es de gran valor para especialistas de diversos campos de la antropología, etnohistoria, arqueología e incluso de la biología.

Carlos Garma
Departamento de Antropología
Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa
Ciudad de México